|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ـ المدرس:الأستاذ: السمراني**  **ـ مدة الفرض: ساعة واحدة** | **الفرض ألتأليفي عــــــــ02ـــد**  **فـــي**  **دراسة النص** | **ـ المعهد النموذجي بسليانة**  **ـ المستوى: السابعة أساسي** |

|  |
| --- |
| **ـ اسم التلميذ ولقبه:………………………………العدد والملاحظة:…………………….** |

**النـــــــص:**

**في غابر الأزمان والعصور وسالف الأكوان والدهور, يحكى أن رجلا فقيرا كان يكسب قوته مما يحتطبه من تخوم غابة حذو نهر عظيم. وذات يوم بينما كان الحطاب عاكفا على جذع شجرة متيبس عند ضفة ذلك النهر يعالجه بفأسه المتهرئة ليقطعه, إذ بأداة عمله تفلت من يديه لتقع في غور الماء العميق.**

**كان المسكين لا يحسن السباحة, فجلس كئيبا ملتاعا يكاد قلبه ينفطر حزنا وكمدا لعظيم مصابه فهو فقير معدم لا يستطيع شراء فأس جديدة. فأنى له أن يكسب قوته وقوت عياله بعد اليوم؟, وبينما هو على تلك الحال من الهم والغم قامت في مجرى النهر زوبعة عظيمة كالطود ارتفاعا ومثل الأعاصير هيجانا. وظلت تدور وتدور إلى أن تمخضت عن مارد جبار توشك قامته أن تلامس عنان السماء. ارتعب الحطاب وارتعدت فرائصه واصطكت أسنانه, وأوشك يغمى عليه فرقا رهيبا, لولا أن تماسك وتجلد تجلدا ليعي ماذا سيحل به. نظر أليه العفريت الجبار وسأله عن سبب حالته تلك, فاستجمع الحطاب ما بقي له من تماسك وأخبره قصة فأسه الضائعة. وماهي إلا أن غطس المارد الجبار في لجج الماء المتلاطم, فاختفى ردحا من الزمن ليظهر من جديد وفي يده فأس نحاسي براق. وسأل الحطاب إن كانت ضالته. فلم يتردد, رغم معرفته بقيمتها, أن يجيب بالنفي. فماكان للمارد العظيم إلا أن عاود كرة الغطس, وطفا ثانية, وفي يده هذه المرة فأس من الفضة أنصع من الأولى وأثمن. وأعاد ذات السؤال على الحطاب الذي لم يتردد في الإقرار بأنها أيضا ليست له. وهاهو يغيب في قاع النهر ثالثة ليعود متقلدا هذه المرة فأسا ذهبا تلتمع تحت أشعة الشمس التماعا مغريا مسيلا للعاب, وعاود ذات السؤال على مسامع الحطاب, فما كان منه إلا أن حافظ على نفس الإجابة. فألح عليه المارد أن يتثبت عساها تكون له, بيد أن الرجل ما تأثر بإغراءاته وما تزحزح عن موقفه قيد أنملة. وعندها عاود المارد الغطس والاختفاء لحظات من الزمن ليطفو رابعة, ولكن هذه المرة كان يحمل بين يديه فأسا من حديد صدئة هرمة, فقفز الحطاب من مكانه سعادة وبشرا, وصاح كما يصيح المصعوق:" هي ذي… هي ذي… إنها حلالي", فتعجب المارد أيما تعجب من رجل ينكر فؤوسا ثمينة تغنيه الدهر كله, ليتمسك بواحدة قديمة لا قيمة لها, لا لشيء إلا لأنها فأسه الحقيقية. طلب من الحطاب التمهل هنيهة, واختفى خامسة, وعاد للظهور مرة أخرى, وفي أياديه الكثيرة فأس الرجل الحديدية الحقيرة, وقد ضم إليها كل الفؤوس التي عرضها عليه قبلها ورفضها, من نحاسية وفضية وذهبية.**

**انتصب أمامه, وهنأه تهنئة حارة لأمانته, وأنبأه أنها له جميعا, وأنه كان يعرف فأسه المقصودة منذ البداية, ولكنه رام اختبار ابن أدم في مسألة معينة, وقد نجح الحطاب في الاختبار. لذا, حقت له الفؤوس كلها, غير أنه لم ينس أن يلح عليه مرارا وتكرارا ألا يروي الحكاية لأحد, وخاصة جاره الحسود الحقود الجشع "نهشل" فتنقلب أيام سعادته تعاسة.**

**عن حكاياتللأطفال بتصرف**

**أولا: أتعمق في فهم النص: (04ن)**

**1ـ ماهو الذي يجعل من نصنا حكاية عجيبة؟﴿0.5**

**2ـ كيف يبدو لك هذا الحطاب؟﴿01﴾**

**3ـ ماهو المغزى المراد تبليغه من هذه الحكاية؟﴿1.5﴾**

**4ـ هل كان المارد سيتصرف مع الحطاب بنفس الطريقة لو أنه وجده كاذبا؟ علل إجابتك ﴿1**

**ثانيا: أختبر مكتسباتي اللغوية: (10ن)**

**1ـ نحوا:**

**أـ أغني هذه النواة بمفعول فيه للزمان ومفعول لأجله وحال ومفعول مطلق:"جلس الحطاب"﴿2﴾**

**…………………………………………………………………………………………………………..**

**ب ـ أكمل تعمير هذا الجدول:﴿1﴾**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعنى المستفاد** | **الوظيفة** | **ما وضع بين قوسين م** |
| **…………………** | **..……………** | **يكاد قلبه ينفطر [حزنا وكمدا]** |
| **……………………………** | **……………………………** | **به] تجلد [ليعي ماذا سيحل** |

**ج ـ أثري هذه الجملة في كل مرة بما طلب, محافظا على نفس حرف الجرّ:في: ﴿2﴾**

**ـ حال:**

**ـ "خاطب المارد الرجل": ـ مفعول فيه للمكان:**

**ـ مفعول لأجله**

**ـ مفعول فيه للزمان**

**د ـ أستخرج من النص: ﴿0.5﴾**

**ـ جملة تحتوي على مفعول مطلق ورد مركب بالإضافة: فتعجب المارد أيما تعجب من رجل ينكر فؤوسا ثمينة تغنيه الدهر كله.**

**2ـ صرفا:**

**أـ لتقع في غور الماء: اصرف في الأمر مع الضمائر الخمسة الفعل المسطر, مع الشكل التام: ﴿1.25﴾**

**ب ـ أصرف الفعل:"رام" في المضارع المنصوب ذاكرا الوزن دائما:[ الشكل التام ضروري] ﴿3﴾**

**﴾**

**ثالثا: أكتب موظفا ظواهر لغوية: (06ن)**

**تصور نهاية النص بطريقة أخرى موظفا المتممات المدروسة:**

**………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….**